

Mario Raciti

Veline Una o due figure

Testo di Sandro Parmiggiani



galleria san carlo s.r.l.

20123 Milano via Sant'Agnese, 16

Tel. +39.02.794218 - Fax +39.02.783578

e-mail: info@sancarlogallery.com

www.sancarlogallery.com

Un viaggiatore senza meta, dalle vette agli abissi dell'altrove

Sandro Parmiggiani

(testo che ha accompagnato il catalogo: "Raciti. Malerei 1962-2012", in occasione della mostra antologica alla Fondazione Morat, Freiburg im Br.; giugno agosto 2013).

Cinquant'anni di pittura di Mario Raciti si dipanano sulle pareti della Fondazione Morat di Friburgo. Opere realizzate in momenti e contesti storici diversi, ma che tutte recano l'impronta di una continuità di tensione poetica e di una scelta di solitudine, di un tenersi a distanza, che, per l'artista, non è solo l'esigenza di starsene lontano dal clamore e dalla frenesia delle cose del mondo, ma la condizione essenziale per vedere con chiarezza e lucidità. Scorrono davanti a noi, opera dopo opera, alcuni tratti comuni che presto impariamo a conoscere e che non potremo dimenticare nella pittura di Raciti: segni di breve o lungo corso, di andamento disteso o tormentato, che navigano fluidi nello spazio, che talvolta si rinserrano in un palpito di forma o che si perdono, si dissolvono nel vuoto, dentro ciò che a noi appare come il nulla, in una densità che è quella dei vapori aerei o acquei, ma che potrebbe custodire e celare al suo interno terre incognite; addensamenti e grovigli di colore, declinati in sontuosità apparentemente dimesse ma palpitanti, fragranti, che qua e là si formano, sfrangiati o compatti, a ricordarci le nubi erranti del cielo o le apparizioni e gli incubi della notte; forme che alludono a qualche immagine più o meno decifrabile, che suscitano in noi barlumi di intuizioni, o che invece restano inaccessibili, inconoscibili, in quel loro puro stato larvale, anche perché un bianco lattiginoso spesso tutto vela e ottunde, ne lima i margini, pur accogliendone gli echi e le vibrazioni. Sulla superficie dell'opera scorgiamo riferimenti spaziali: un punto, una linea, una stesura di colore, che si rincorrono e rimano nello spazio, disegnando traiettorie

o ergendosi come stele solitarie, isole nella corrente di un universo che a noi si presenta come qualcosa di indefinibile e di irrapresentabile secondo le consuetudini dei portolani umani; lacerti di geometrie fantastiche appena accennate o talvolta scandite – nelle opere più recenti ci sono segni trasversali che s'incrociano, in una sorta di duello, emblemi, forse, di una contesa, di una tensione tra il desiderio di emergere, di apparire, e la volontà di negarsi, di starsene ai margini, da parte di ciò che, appartato e timoroso di farsi scorgere, se ne sta oltre la cortina del visibile, arrivando così a stabilire una corrispondenza profonda con la sensibilità e la duplice tensione dell'artista stesso a rivelare solo per tracce, per frammenti, e a cancellare le figure e i paesaggi dell'ignoto che s'intravedono nelle sue opere.

Se questi, e altri, elementi sono restati costanti nel tempo, pur nella diversità degli approdi scandita dai vari cicli cui Raciti si è dedicato, ci si potrebbe chiedere perché l'artista, in cinquant'anni di lavoro, sia rimasto tanto tenacemente legato a una pittura così nitidamente caratterizzata rispetto ad altre esperienze, una pittura che mai si è arresa alla tentazione di ricorrere alle seduzioni di un colore sfarzoso o di una forma che si protendesse a gridare la propria presenza; al contrario è, la sua, una pittura che s'impone per la preziosità della tecnica e il controllo delle stesure.

Chi conosca Mario Raciti può darsi una risposta che contribuisce, forse, ad avvicinarsi al cuore della verità: quando dipinge, l'artista non intende riproporre e raffigurare un brano del reale o creare più o meno ardite costruzioni della mente, ma solo tenere una sorta

di diario – esclusivamente in forma di pittura, affidandosi agli strumenti, al linguaggio e all’etica della pittura –, che viene, giorno dopo giorno, riempiendosi, nel farsi dell’opera, di fantasie e di fantasticherie, di pensieri che germinano e che poi si fanno folgoranti intuizioni e associazioni, e che trovano questa sua fievole, fragile, “dimessa” consistenza pittorica all’insegna perenne della poesia. Un dipingere “poetico” che è connaturato all’uomo Raciti, alle sue passioni (la musica, *in primis*, ma anche la letteratura, in particolare i testi dei poeti), alla sua educazione sentimentale, al modo stesso in cui lui si rapporta con le persone, che sempre lo conduce sul ventoso crinale del rischio di dire solo per accenni o di nulla rivelare, tenendosi per sé sentimenti e pensieri, atteggiamento che nei suoi dipinti si traduce in quel lattiginoso bianco che vela ciò che si muove sotto la pelle della pittura, pur di mai recidere il legame di autenticità con il suo essere, con la disposizione d’animo con cui affronta la vita, con le figure del pensiero (dall’intatta fanciullesca meraviglia con cui, negli anni Sessanta, andò alla scoperta della vita, all’esplorazione delle vicende del mito, sempre cangianti e mai incasellabili in un pensiero dogmatico o definito una volta per tutte). In uno dei dipinti del ciclo recente di Raciti, *I fiori del profondo* (in cui rivisita il mito di Proserpina venuta sulla terra a portare i fiori della primavera, tornando così a comunicare con la madre Demetra), prende forma, in primo piano, quello che a me appare come un funambolo, il temerario che incede sul filo, sulla fune sospesa nel vuoto, nello spazio che sovrasta la terra e con le persone che, mute e ammirate, lo guardano da sotto. Mi piace pensare che, più o meno consapevolmente, Mario sia approdato alla figura del funambolo, come se volesse definirsi attraverso questo “camminare sulla fune”: colui che, ricorrendo ai mezzi minimi della pittura, tentando di dare voce e espressione pittorica al silenzio,

al vuoto, allo sguardo dalla lontananza, a tutto ciò che non può essere difficilmente detto o rappresentato, ha saputo dare vita a un’opera che se ne sta, solida e autentica, nella storia dell’arte, un’opera che sfida i venti e le maree delle mode e che non potrà, al di là dell’apparente maschera di fragilità sotto cui si manifesta, essere dimenticata.

Sbaglierebbe tuttavia chi pensasse che l’opera di Raciti sia una sorta di monologo intimo, un diario privato steso nell’eremitaggio; sono, le sue, opere che aiutano a capire e a decifrare la nostra interiorità, oltre le cecità e gli incubi che segnano le nostre vite: esiste un “altrove”, sono possibili altre esistenze, altri modi di vedere, purché si sappia tenersi alla distanza, restare sul margine, essere consapevoli di quello che scriveva Edgar Allan Poe in *A dream within a dream* nel 1849: “Tutto quello che vediamo, quel che sembriamo non è che un sogno dentro un sogno”.

Nei dipinti di Raciti si respirano infatti vapori, sommovimenti dell’aria e dell’acqua, formazioni di nubi. Nonostante non ci siano confini definiti, scanditi, tutto appare come se ci stessi inoltrando in un mondo nuovo, che anela alle sommità (le teleferiche, i palloncini degli anni Sessanta; gli aquiloni e le bandiere sfrangiate degli anni Settanta; le incerte, labili frontiere tra terra e cielo, tra mondi ignoti degli anni Ottanta) o alternativamente alle profondità (i sottomarini degli anni Novanta), che si espande e si propaga, come le nuvole, nel vuoto, che dissemina tracce e poi s’inabissa, per poi riemergere e assumere consistenza: un’idea di precarietà, di fragilità delle forme e delle esistenze, di un loro procedere apparentemente senza meta. Eppure, nonostante questi caratteri, basta guardare un’opera di Raciti per restarne affascinati: nella superficie della tela, ecco una losanga violacea che appare, a contrastare con il non-colore della tela grezza; ecco questi segni colorati che paiono tracciati in una condizione di cecità, effluvi che

accompagnano una forma o la schermano ai suoi margini, là dove già tutto è inghiottito dal profondo; ecco i segni stesi a matita o in punta di pennello, segni sottili e eleganti che corrono sulla tela con la sicurezza di un bisturi che scarnifica le cose, segni padroni assoluti del proprio destino, indomabili esploratori dello spazio del dipinto; ecco le velature che paiono germinare spontanee dal corpo della pittura, ma che presto si rivelano l'esito di una sapienza e di un controllo che mai hanno subito un momento di oscuramento.

Le larve di forme, i segni che si distendono esili, ma che lacerano o guidano la visione, i colori intrisi di una luce diffusa, innervati di fasce di striature luminose o concentrati in più buie densità, evocano in noi qualcosa che mai assume un senso compiuto e definito – ci troviamo, spesso, di fronte a lacerti, non sempre ricomponibili, di un possibile, segreto significato –, ma che continuamente allude a ciò che è inafferrabile, anticamente oscuro, a un enigma che ci proietta in un luogo che solo nel sogno o nella esperienza della visione possiamo forse incontrare, un "altrove" mai compiutamente afferrabile o descrivibile. La presenza di questo ignoto che preme ai confini del mondo che conosciamo, e dentro il suo stesso corpo, viene evocata per frammenti di segni e bave di forme, per accelerazioni febbrili ed esitazioni, tremori e apparenti balbettii di un segno che si fa sismografo della sensibilità dell'artista, per lampi di luce e incupimenti d'ombra, per corpi e fumi evanescenti di colore, liberamente fluttuanti nello spazio. Nella pittura di Raciti le cose si danno come manifestazioni, segrete germinazioni, respiri larghi e grovigli d'affanno, incupimenti e dissolvenze, di qualcosa che forse è stato e che presto più non sarà, e come palpiti, umori, sommovimenti, trasalimenti che assumono una forma, e poi presto sono soggetti a una sorta di svaporamento, di disgregazione, magari sotto l'azione di un vento che spazza via queste esili

creature o di un sole lontano che le dissolve come se fossero nebbie dell'alba o del tramonto. Tutto, nella pittura di Raciti, esprime la tensione a cogliere qualcosa di inafferrabile e di irraggiungibile – quasi che l'artista avesse l'intima convinzione che l'illusione di afferrare una cosa finisce per corromperla e svilarla: ciò che ci appare è la rivelazione di una forma transeunte, di uno spettro che presto sarà inghiottito dal nulla.

Si sono citati, di fronte all'opera di Raciti, i nomi di Novelli e Twombly, di Klee e di Licini, di Gorky e di Miró; nella recente intervista pubblicata nel catalogo della mostra antologica al Museo Diocesano di Milano (aprile-giugno 2013), Mario introduce orgogliosamente i nomi di Füssli e di Klinger, di Redon e di Böcklin. Questa rivendicazione dev'essere colta nel suo spirito: citando queste esperienze, Raciti non fa riferimento ai loro esiti formali, ma a quella tensione a scavare, dentro le forme e dentro l'anima, a cogliere ciò che invisibile si muove nell'aria, ciò che non è direttamente visibile dall'occhio umano, nel momento in cui la memoria e l'immaginazione aprono le porte al mistero e allo spirituale.

Gao Xingjian, scrittore, pittore, regista teatrale e cinematografico cinese, Premio Nobel per la Letteratura nel 2000, afferma nel suo romanzo *La montagna dell'anima*, che "il vero viaggiatore non deve avere alcuna meta". Ci rivela, in un'intervista, una verità profonda: la "distanza è necessaria all'osservazione"; lui chiama questo modo di guardare il "terzo occhio", quello "che ti fa vedere più chiaramente ciò che accade in questo mondo." Raciti condividerebbe anche le sue conclusioni: "L'estetica è un prendere le distanze: al di sopra di tutto questo si vedono le cose."

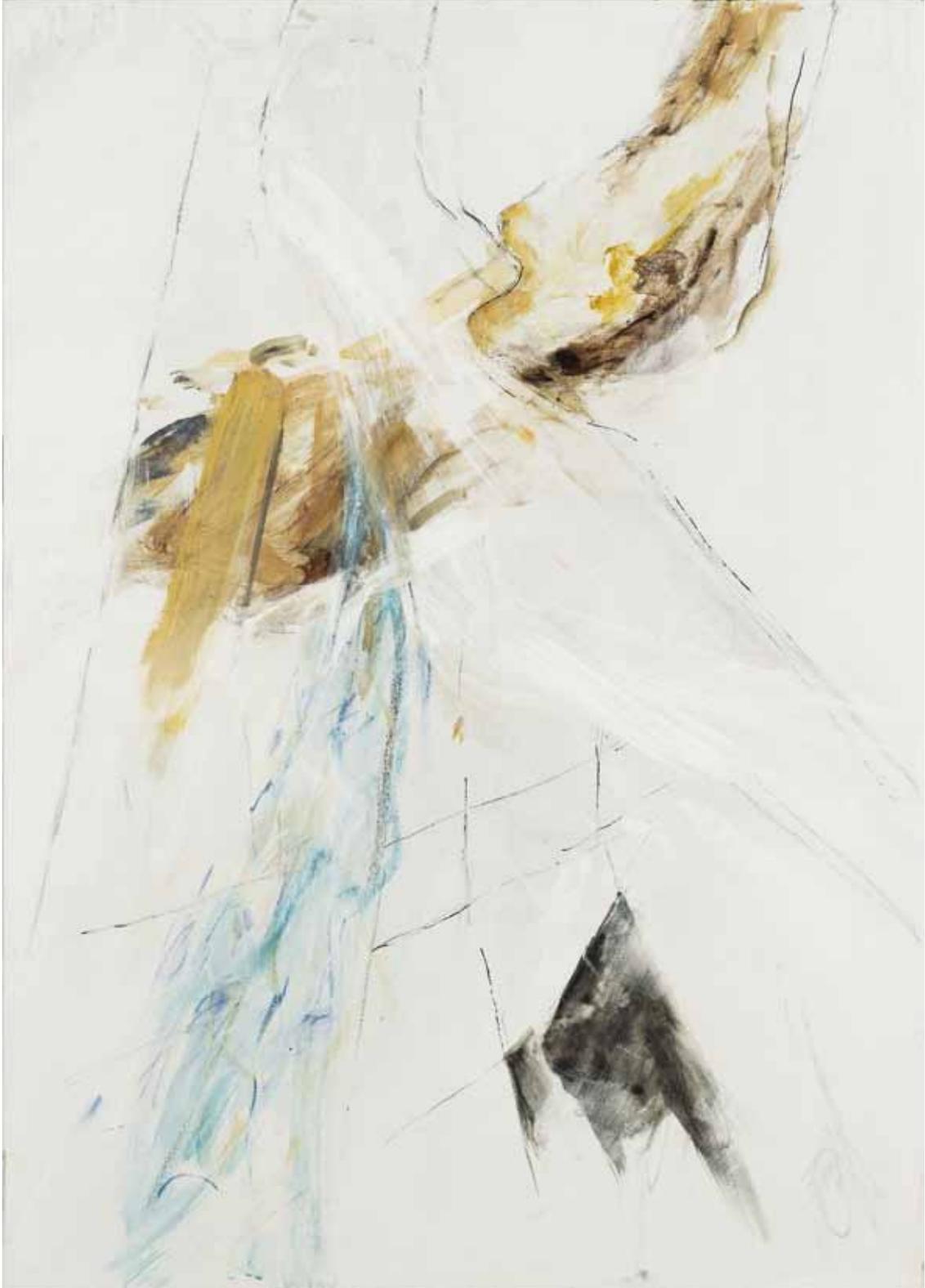
Opere su tela



Una o due figure
Anno 2014 - cm 50x35



Una o due figure
Anno 2014 - cm 200x145



Una o due figure
Anno 2014 - cm 70x50



Una o due figure
Anno 2014 - cm 70x50



Una o due figure
Anno 2014 - cm 70x50



Una o due figure
Anno 2014 - cm 70x50



I fiori del profondo
Anno 2013 - cm 50x35

Veline



Veline
Anno 2013 - cm 45x35



Veline
Anno 2013 - cm 50x35



Veline
Anno 2013 - cm 45x35



Veline
Anno 2013 - cm 45x35



Veline
Anno 2013 - cm 45x35



Veline
Anno 2013 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35



Veline
Anno 2014 - cm 45x35

NOTA BIOGRAFICA

Mario Raciti è nato a Milano nel 1934. Abbandonata l'attività legale, si è dedicato professionalmente alla pittura dagli ultimi anni '50. Da allora, opere che hanno superato il mezzo secolo resistono sulle pareti di collezioni e istituzioni, nella continuità di un'ossessione, propria dell'artista di ogni tempo, che lo porta, attraverso vari giochi della fantasia e dei momenti, a percorrere un mondo sempre aperto all'altrove, all'"oltre".

Dalle figurazioni emblematiche degli anni '60, alle "Presenze-assenze" degli anni 70, alle Mitologie degli anni 80, ai Misteri degli anni 90, esponendo in questi periodi in molteplici gallerie private

ed in Istituzioni quali le Quadriennali di Roma, La Biennale di Venezia, il P.A.C. di Milano, Palazzo Magnani di Reggio Emilia, il MART di Rovereto, Raciti approda negli anni 2000 ad una pittura che ponendo il problema di un'immagine controversa, ne forza le contraddizioni portando l'immagine a una forza drammatica quanto trasognata. Sono recenti le indagini sulle crocefissioni: "Why", dei "Fiori del Profondo" (Proserpina dall'Ade fa nascere i fiori sulla terra per comunicare colla madre Demetra) e ultimamente, ampiamente documentate in mostra, "Una o due figure," con i fiori divenuti dardi e la "non" descrizione di irraggiungibili amplessi.

ESPOSIZIONI PERSONALI

1964

Galleria Il Canale, Venezia.

1965

Galleria Jolly 2, Pistoia.

1967

Galleria Rizzato-Wittworth, Milano.
Galleria alle Torri, Cunardo.

1968

Galleria Morone 6, Milano.

1969

Galleria L'Ammolita, Genova.

1970

Galleria Falchi, Milano.
Galleria Morone 6, Milano.
"L'immagine attiva", Casa del Mantegna, Mantova.
Galleria Annunciata, Milano.

1971

Galleria Contini, Roma.

1972

Galleria 4 Venti, Palermo.

1973

Galleria San Benedetto, Brescia.

1974

Galleria Editalia, Roma.
Galleria Morone 6, Milano.
Galleria Spriano, Omegna.
Galleria Campanile, Bari.

1976

Galleria San Luca, Bologna.
Galleria Bergamini, Milano.
Galleria La Bussola, Torino.
Galleria Atena, Meda.

1977

Galleria Penna, Messina.
Galerie Schlegl, Zürich.

1978

Galerie Numaga, Auvernier.
Galleria Morone 6, Milano.
Galleria Forum, Trieste.
Galleria Weber, Torino.

1979

Expo Arte, Fiera
del Levante, Bari.
Galleria Editalia, Roma.

Galerie Von Braunbehrens, München.

1980

Galleria Bergamini, Milano.

1981

Centro d'Arte Annunciata, Milano.

1982

Galleria Duchamp, Cagliari.

1983

Galleria Morone 6, Milano.
Galleria Cento Fiorini, Civitanova Alta.
Galleria Civica, Gallarate.
Galleria Spriano, Omegna.

1984

Galleria Montrasio, Monza.
Basilica Autarena, Fara Gera d'Adda.

1985

Galleria Rotta, Genova.
"L'immagine primigenia" (con Renata Boero e Nanni Valentini), Galleria Morone 6, Milano.

1986

"L'immagine primigenia", Galleria Peira, Bra.
Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
"Aperto '86", XLII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

1987

Galleria Morone 6,
Milano.
Biblioteca Comunale, Cassano d'Adda.

1988

Centro Culturale Sant'Andrea, Savona.
Arte Fiera, Bologna.
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

1989

Galleria Peira, Bra.

1990

Galleria Il Triangolo Nero, Alessandria.
Galleria Cento Fiorini, Civitanova Marche.
Centro d'Arte Sant'Apollonia, Venezia.
Galleria Giulia, Roma.

1991

Galleria Il Sole, Bozen/Bolzano.
Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
Galleria Peola, Torino.
Galleria Contemporanea, Padova.
Galleria La Colomba, Lugano.
Studio Reggiani, Milano.

1992

"Découvertes '92", Grand Palais, Paris.
Galerie Van Der Planken, Antwerpen.
Lineart, Gent.
Arte Fiera, Bologna.
Galleria Spazia, Bologna.

1993

Lineart, Gent.
Galleria Joannart, Vicenza.

1994

Galleria Morone, Milano.
Galleria Spaziotemporaneo, Milano.

1995

Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
Studio Centenari, Piacenza.

1996

Galleria Cento Fiorini, Civitanova Alta.

1997

Centro Sant'Elmo, Salò.
Palazzo Sarcinelli, Conegliano.

1998

Chioostro di San Domenico, Imola.
Galleria Civica, Suzzara.

1999

Vega Spazio, Trento.

2000

Liba, Pontedera.
Il Triangolo Nero, Alessandria

2001

Frankfurte Westend Galerie, Frankfurt am Main.
Galleria Cavenaghi, Milano.
Spazio Civico, Sarego.
Palazzo Martini, Riva del Garda.
Casa dei Carraresi, Treviso.

2002

Galleria San Fedele, Milano.
Galleria Il Bulino, Roma.
Galleria Picasso, Merate.
Galleria L'Originale, Milano.
Galleria Radium Artis, Reggio Emilia.

2003

L.A.B.A., Brescia.

2004

Galleria Rafanelli, Genova.
"Rassegna internazionale d'arte G.B. Salvi", Sassoferrato.
Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo.

2005

Galleria Solaria Arte, Piacenza.
"Opere anni Settanta", Galleria Morone, Milano.
Moretto, Monticello Conte Otto.

2006

Spazio Annunciata, Milano.
Biblioteca Salita dei Frati, Lugano.

2008

"Opere anni Ottanta", Galleria Morone, Milano.
2010 Palazzo Magnani, Reggio Emilia.
Villa Pomini, Castellanza. Galleria Palmieri, Busto Arsizio.

2011

Galleria Progetto Elm , Milano .
Galleria Edieuropa, Roma.
Galleria Rafanelli, Genova.

2013

Museo Diocesano,(antologica), Milano
Morat Institut fur Kunst und Kunstwissenschaft (antologica)
Freiburg i.Br.

2014

Galleria San Carlo, Milano

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

1951

III Mostra artistico-artigiana, Cunardo.

1953

"Incontri della gioventù", Villa Reale, Milano; poi Palazzo Venezia, Roma.

1963

"Premio San Fedele", Galleria San Fedele, Milano.

1964

"Premio San Fedele", Galleria San Fedele, Milano.

1965

Galleria Blu, Milano.

"Chinese and Italian Modern Painters", Taipei.

"Premio Capo d'Orlando", Palazzo Comunale, Capo d'Orlando.

"Prospettive I", Galleria Due Mondi, Roma.

"Skoplie", Muzej Savremene Umetnost, Beograd.

1966

Gallerie d'Arte Moderna, Ferrara, Parma, Modena.

"Prospettive I", Sedi Civiche, Reggio Emilia.

"Pittori di oggi in Lombardia", Villa Olmo, Como.

Studio Marconi, Milano.

1967

"Premio Novate Milanese".

Galleria alle Torri, Cunardo.

Galleria Morone 6, Milano.

Milano Gallery, Houston.

1968

Galleria Manzoni, Milano.

"Premio Spoleto", Galleria Civica, Spoleto.

Galleria Goethe, Bozen/Bolzano.

Galleria Blu, Milano.

Galleria L'Ammolita, Genova.

1969

IRassegna di pittura e di scultura contemporanea,

Galleria Civica, Pistoia.

"Premio Joan Miró", Barcelona.

Galleria Falchi, Milano.

1970

XIV Rassegna nazionale di pittura Ramazzotti, Milano.

Galleria Contini, Roma.

1971

"L'immagine attiva", Rotonda della Besana, Milano.

"Presenza a Milano", Centro Rizzoli, Milano.

"Premio Le Arti", Milano.

1972

IV Biennale Morgan's Paint, Sede Morgan's Paint, Ravenna.

"Premio Michetti", Francavilla al Mare.

"Premio Varazze", Varazze.

Galerie Numaga, Auvernier.

1973

"Trois peintres de la jeune génération italienne: Madella, Raciti, Vago", Palais de l'Athenée, Genève.

"Mostra segnalati catalogo Bolaffi", Torino.

"Pittura in Lombardia 1945-73", Villa Reale, Monza.

"Premio Prato, IX Premio Gallarate", Gallarate.

X Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Galleria Bergamini, Milano.

1974

XI Biennale di Milano, Milano.

"Spazio, memoria, progetto", Sede Civica, Avezzano.

IKI, Düsseldorf.

Galleria 3 A, Torino.

1975

"Paesaggio cercato", Galleria Solferino, Milano.

XX Rassegna nazionale d'arte contemporanea, Termoli.

"Polivalenza", Galerie Albertstrasse, Graz.

1976

Galleria Falchi, Milano.

I Rassegna del sacro nell'arte contemporanea,

Sede Civica, Palermo.

"Disegno e piccola scultura", Palazzo della Permanente, Milano.

"Dieci anni di attività

delle gallerie milanesi", Studio Marconi, Milano.

1977

"Illustrazioni elettive", Galleria Solferino, Milano.

Palazzo Lascaris, Torino.

Centro d'Arte Annunciata, Milano.

1978

"Astrazione del paesaggio", Palazzo Ducale, Urbino.

1979

"Le radici dell'arte contemporanea: dall'informale", Galleria Civica, Monza.

Galleria Morone 6, Milano.

"L'altra satira", Galleria Bergamini, Milano.

1980

"Dodici artisti italiani in Danimarca", itinerante.

1981

"Il segno e la luce, sette artisti negli anni '60",

Studio d'Arte Annunciata, Milano.

"Presenze", Ars Gallery, Milano.

1982

"L'opera dipinta", Scuderie della Pilotta, Parma; poi Rotonda della Besana, Milano.

"Le vie dello sguardo", Palazzo Ricci Oddi, Piacenza.

"Proposte", Parco Massari, Ferrara.

Mostra itinerante delle COOP, Perugia, Livorno, Napoli.

1983

"L'arte contro la violenza", Galleria Civica, Palermo.
Galleria Montrasio, Monza.
"Opera aperta", Palazzo Comunale, Udine.
"L'immagine esistenziale", Centro d'Arte Annunciata, Milano.
"Il segno nella pittura e nella scultura", Palazzo della Permanente, Milano.
"La dimensione progettuale", Villa Cusani, Carate Brianza.
"Senza titolo", Rondottanta, Sesto San Giovanni.
Galleria Montrasio, Monza.
"Ipotesi per un'arte religiosa", Teatro Romolo Valli, Reggio Emilia.

1984

"Ipotesi per un'arte religiosa", Galleria San Fedele, Milano.
"Mostra nazionale di pittura Città di Monza", Villa Reale, Monza.
"Dramma e speranza nei Promessi Sposi", Galleria San Fedele, Milano.
"Artisti e Rondottanta", Rondottanta, Sesto San Giovanni.
"Lirico geometrico gestuale", XI Rassegna della grafica contemporanea, Sedi Civiche, Forlì; poi Castelnuovo Magra.

1985

"Il segno di una generazione lombarda", Galleria Uno Spazio, Pavia.
IX Biennale d'arte, Palazzo Comunale, Casalpusterlengo.
Galleria Bambaia, Busto Arsizio.

1986

"Una pinacoteca futura", Museo Civico, Treviso.
"Mostra nazionale di pittura città di Monza", Villa Reale, Monza.
"Ventisette gallerie italiane propongono", Galleria La Polena, Genova.
Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
XI Quadriennale, Roma.

1987

"Vent'anni", Galleria Editalia, Roma.
VIII Biennale nazionale d'arte, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza.
XXX Biennale nazionale d'arte Città di Milano, Palazzo della Permanente, Milano.
"Premio Biennale nazionale d'arte Città di Sant'Agata", Sede Civica, Sant'Agata di Militello.
"Immagini per l'invisibile", Galleria San Fedele, Milano.
"Italienische Zeichnungen 1945-1987", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.
"Disegno italiano del dopoguerra", Galleria Civica, Modena.
Studio 111, Milano.
"Extra moenia", Palazzo Morino, Capo d'Orlando.

1988

Frac Midi-Pyrénées, Toulouse.
Saletta Comunale, Castel San Pietro.
"Acquisizioni per la Raccolta d'arte", Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna.
"Autoritratto non ritratto", Arte Fiera, Bologna.
"Acquisizioni per la Raccolta civica", Galleria Civica, Modena.
Galleria San Fedele, Milano.
III Biennale d'arte sacra, Sede Civica, Pescara.
"Premio internazionale di pittura, scultura e arte elettronica G.

Marconi", Arte Fiera, Bologna.
"Tota pulchra", Albergo delle Povere, Palermo.
"Milano punto uno", Studio Marconi, Milano; poi Galleria Mara Coccia, Roma.
"Il farsi e il disfarsi della forma", Palazzo Comunale, Cavaria.
"Una storia milanese", Galleria d'Arte Moderna, Arezzo.

1989

"Milano punto uno", Galleria La Polena, Genova.
"Grafie", Spazio Temporaneo, Milano.
"Le strade, dieci pittori a Milano", Scuderie della Pilotta, Parma.

1990

"Il segno e la luce", Galleria Annunciata, Milano.
Laboratorio Arte Contemporanea Bassa Lunigiana, Sarzana.
Galleria Spriano, Omegna.
"Premio Marche 1991", Sede Civica, Ancona.
"Immagini e luce", Studio Reggiani, Milano.
"Il miraggio della liricità, Arte astratta in Italia dopo il 1945", Liljevalsch Konsthall, Stockholm.
Lineart, Gent.

1992

"Attraverso la seconda metà del Novecento", Galleria d'Arte Contemporanea, Arezzo.
"Prima a Milano 1945-1990", Palazzo della Permanente, Milano.
Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
Lineart, Gent.

1993

"Fuori sequenza", Galleria Contemporanea, Padova.
"Confrontations", Art Piatmo Gallery, Saint-Idesbald.
"Raccolta del disegno contemporaneo: nuove acquisizioni", Galleria Civica, Modena.

1994

"4 Jaare", Galerie Van Planken, Antwerpen.
"Coscienza della realtà", Circolo B. Brecht, Milano.
Art Cologne, Köln.
SAGA, Paris.

1995

"Il piacere del paesaggio", Torre Colombera, Gorla Maggiore; poi Villa Manzoni, Lecco.
"Pittura come pittura", Palazzo Sarcinelli, Conegliano; poi Antico Foro Boario e Chiostro di San Domenico, Reggio Emilia; Sala Comunale, Salò.
"Percorsi dell'astrazione", Palazzo della Permanente, Milano.
"Lapis", Palazzo Pou Salit, Alghero.
Arte Fiera, Bologna.
"Collezione Pozzi", Civica Raccolta del Disegno, Salò.

1996

"Figure della pittura", Palazzo Sarcinelli, Conegliano.
"Colloqui in forma di pittura", Palazzo Pisani, Lonigo.
"Premio Stefano Ferrari", Palazzo Cicogna, Busto Arsizio.
"Tutto è foglia", Villa Carlotta, Cadenabbia.
"Della leggerezza", Palazzo Ducale, Lucca.
Art Cologne, Köln.
Arte Fiera, Bologna.
"Pittura e musica", Circolo B. Brecht, Milano.

"Sogni di carta", Ljubljana.

1997

"Da Monet a Morandi, paesaggi dello spirito", Palazzo Sarcinelli, Conegliano.

"11 Gallerie italiane: arte a contatto", V Biennale d'arte, Cremona.

1998

"Ultimi sogni di Osvaldo", Galleria Spazia, Bologna.

"Artisti per il Centro don Gnocchi", Centro Don Gnocchi, Salice Terme.

"Ultimi sogni di Osvaldo", Galleria Centofiorini, Civitanova Alta.

"I disegni, i segni, i sogni", Galleria Gastaldelli, Milano.

"Palazzo Sarcinelli, 1988-1989", Palazzo Sarcinelli, Conegliano.

"Anteprima", Palazzo Magnani, Reggio Emilia.

1999

"Il gioco degli artisti", Centro Dino Buzzati, Feltre.

"I colori della luce", Palazzo Pretorio, Cittadella.

"Elogio del pastello", Palazzo Sarcinelli, Conegliano.

"I 20 anni della Galleria Centofiorini", chiesa di Sant'A-gostino, Civitanova Marche.

"Arte in Italia negli anni '70", Erice.

2000

"Mac 2000", Chiesa Santa Maria Gualtieri, Pavia.

"Stelle", Galleria Il Bulino, Roma.

"Epifania", Galleria Giulia, Roma.

"Rémy Zaugg. Portrait

d'un ami", Musée Cantonal, Lausanne.

"Opere scelte di Mario Raciti", Galleria Mazzoni, Piacenza.

"Miracoli a Milano", Museo della Permanente, Milano.

2001

"Venti, e anche quaranta, anni di pittura insieme", Circolo B. Brecht, Milano.

"Dal Premio alla Pinacoteca", Galleria Civica, Lissone.

"Artisti contemporanei", Galleria Bambaia, Busto Arsizio.

"Carte recenti", Galleria Bambaia, Busto Arsizio.

2002

"Dedicato a Silvio D'Arzo", Istituto superiore S. D'Arzo, Montecchio Emilia.

"Arte a Milano oggi nella collezione del Museo della Permanente", Casa di Raffaello, Urbino.

"Visione interiore. Il senso del presente nella pittura italiana", Palazzo Bergnani Dandolo, Andro; Villa Glisenti, Villa Carcina; Palazzo sull'Oglio, Castenedolo.

"Arte contemporanea italiana a Montecarlo", Cin, Montecarlo.

"Mostra nazionale di pittura Città di Monza", Monza.

"United We Win", Studio Marconi, Milano.

Villa Vizcaya, Miami.

2003

Galleria Spriano, Omegna.

VIII Triennale dell'incisione, Palazzo della Permanente, Milano.

"Immagini per Brecht", Circolo Bertolt Brecht, Milano.

"Opere su carta", Starter, Associazione culturale, Milano.

"Emozioni di luce", Arte in Galleria Vittorio Emanuele, Milano.

2004

"L'incanto della pittura", Casa del Mantegna, Mantova.

"L'arte per D'Arzo", Sala Comunale, Bibbiano.

"Il disegno nell'arte italiana dal 1945-1975, da Morandi al concettuale", Fondazione Bandera, Busto Arsizio.

2005

"Künstler Der galerie", Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt am Main.

"Andando per misure auree", Galleria Spriano, Omegna.

"24 artisti italiani del secondo Novecento", Banca di Legnano, Legnano.

"Dedicato a S. D'Arzo", Palazzo Ducale, Castelnuovo nei Monti.

"I cieli e la montagna", Sala Comunale, Alagna Valsesia.

"Osservazione", Galleria Scoglio di Quarto, Milano.

"Il disegno: linea, forma, energia", Il Triangolonerò, Alessandria.

"Il contemporaneo italiano", Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.

2006

"Sentire con gli occhi", Galleria San Fedele, Milano.

"Il futuro della tradizione. Maestri della pittura italiana",

Galleria del Premio Suzzara, Suzzara.

"Silenzio e splendore del segno", Civica Raccolta del Disegno di Salò, Museo della Permanente, Milano.

2007

"Sei pittori italiani del secondo Novecento", Banca di Legnano per la cultura, Legnano.

"Acquisizioni 2007", Civico Museo Parisi Valle, Maccagno.

2008

"Arte '70. La pittura analitica italiana", Bergamo.

"Pittura aniconica", Casa del Mantegna, Mantova.

"Paesaggi astratti", Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt am Main.

"Premio Marina di Ravenna", Ravenna.

"Art Paris", Gran Palais, Paris.

"Venti per venti", Galleria GlobArt, Acqui Terme.

"Sulle tracce di Licini", Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.

"Arte in Italia 1968-2008. Dieci pittori", IULM, Milano.

III Triennale dell'incisione, Chieri, Zamek, Ksiaz, Warszawa.

2009

"L'Accademia Nazionale di San Luca per una collezione del disegno contemporaneo", Accademia di San Luca, Roma.

"Arte d'Italia", Castel Sismondo, Rimini.

Galleria Progetto ELM, Milano.

2010

Galleria progetto ELM, Milano

2012

Galleria S.Fedele, Milano (con Kate Kollwitz e Bernardi Roig)

2013

Gallerie d'Italia, Banca Intesa San Paolo, Milano

2014

Palazzo della Pemanente "Nati nel 30"

BIBLIOGRAFIA

1951

Mario Raciti, in "Avanti!", 30 agosto.
Brillante successo a Cunardo della III Mostra artistico-artigiana, in "La Prealpina", 8 settembre.

1953

Dieci premiati alla mostra dei giovani, in "Corriere della Sera", 9 marzo.

1964

G. Kasserlian, in "D'Ars Agency", n. 5.
R. Modesti, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Il Canale, Venezia.
P. Rizzi, Raciti, in "Il Gazzettino", 1° settembre.
A. Sala, Due premi per i giovani, in "Amica", 20 novembre.

1965

Mario Raciti alla Jolly 2 di Pistoia, in "Pensiero ed Arte", gennaio.
R. Barletta, Antipresentazione per Mario Raciti, in "Gala", ottobre.
G. Benignetti, A Capo d'Orlando, in "Nuovi orizzonti", n. 9, novembre.
A. Sala, Due premi per i nuovi giovani, in "Amica", 20 novembre.
B. Reale, Per il quadro: "il gioco dell'oca", in catalogo della mostra personale, Galleria Jolly 2, Pistoia.

1967

A. Natali, Raciti, in "l'Unità", 5 marzo.
G. Comerio, Raciti, l'astronauta dell'anima, in "L'Artistico", marzo.
R. Sanesi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Rizzato-Wittworth, Milano.

1968

B. Reale, in "Settegiorni", n. 3, 14 gennaio.
L. Mormino, M. Portalupi, Spiritelli in via Morone, in "La Notte", 17 febbraio.
A. Natali, Raciti, in "l'Unità", 21 febbraio.
M. Valsecchi, La matita che incide, in "Il Giorno", 23 febbraio.
M. Valsecchi, Hanno scritto, in "Il Giorno", 24 febbraio.
D. Buzzati, Mario Raciti, in "Corriere della Sera", 25 febbraio.
B. Reale, Mario Raciti, in "Settegiorni", 17 marzo.
C. Munari, Le arti, in "Linea Grafica", n. 3, maggio-giugno.
A. Natali, Nota, in Olivieri, Picenni, Raciti, Vago, catalogo della mostra, Galleria Goethe, Bolzano.
M. Raciti, Autopresentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Morone 6, Milano.

1969

A. Macchiavello, Avanza Raciti, in "Panorama", 6 agosto.
I Rassegna contemporanea di pittura e scultura Città di Pistoia, catalogo della mostra, a cura di M. De Micheli, Pistoia.

1970

F. Passoni, Mostra d'arte, in "Avanti!", 15 marzo.
A. Macchiavello, Doppio Raciti, in "Panorama", 26 marzo.

M. Valsecchi, Ragnatele in punta di lapis, in "Il Giorno", 26 marzo.

M. De Micheli, Mario Raciti, Scheiwiller Editore, Milano.

M. De Micheli, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Falchi e Morone 6, Milano.

V. Fagone, Gallerie Falchi

e Morone 6: Mario Raciti, in "NAC", n. 35, 15 aprile.

V. La Piana, Dieci artisti per una immagine attiva, in "La Gazzetta di Mantova", 5 luglio.

Pittura 70 l'immagine attiva, catalogo della mostra, a cura di F. Bartoli, R. Beltrame, V. Fagone, Casa del Mantegna, Mantova.

Pittura 70 l'immagine attiva, catalogo della mostra a cura di G. Marchiori, Galleria Contini, Roma.

XIV Rassegna di pittura Ramazzotti, nota in catalogo della mostra di V. Fagone, Palazzo Reale, Milano.

G. Marchiori, Il bianco di Raciti, catalogo della mostra personale, Galleria Annunciata, Milano.

1971

M. Valsecchi, Sette giovani pittori controcorrente, in "Il Giorno", 24 aprile.

M. Perazzi, Dipingono ancora. Sette giovani alla Rotonda della Besana, in "Corriere della Sera", 25 aprile.

G. Mascherpa, Sette immagini attive, in "Avvenire", 28 aprile.

E. Schloss, Mario Raciti, in "International Herald Tribune", Roma, 8-9 maggio.

"Il secolo d'Italia", Roma, 11 maggio.

Mario Raciti, in "Paese Sera", 13 maggio.

G. Marchiori, Mario Raciti, in "A Notizie d'Arte", Milano, ed. Amici Centro Arte Annunciata, maggio.

L. Trucchi, Raciti alla Contini, in "Momento Sera", 22 maggio.

C. Vivaldi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Contini Roma.

C. Vivaldi, Raciti, in "Avanti!", 22 maggio.

S. Orienti, Mostra d'arte, in "Il Popolo", 27 maggio.

G. De Marchis, Mario Raciti, in "L'Espresso", 30 maggio.

D. Porzio, Raciti, in "Il Milanese", 6 giugno.

M. Valsecchi, Il bianco diventa il colore dei sogni, in "Il Giorno", 24 giugno.

M. Valsecchi, Sei pittori astratti, in "Il Giorno", 10 novembre.

1972

G. De Marchis, Gallerie, in "L'Espresso", 2 marzo.

V. Fagone, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Quattro Venti, Palermo.

G. Servello, Mario Raciti, in "Il Giornale di Sicilia", 24 marzo.

G. Grasso, Le invenzioni di Mario Raciti, in "L'Ora", 29 marzo.

G. Marchiori, Nota personale, in 5 Pittori a Milano, catalogo della mostra, Galleria Morone 6, Milano.

M. Venturoli, XXVI Mostra di pittura Premio Michetti, catalogo della mostra

con una nota personale di V. Fagone, Francavilla al Mare.

1973

M. Valsecchi, 5 pittori a Milano, in "Il Giorno", 7 gennaio.

G. Marchiori, Il Bianco di Raciti, catalogo della mostra personale, Galleria San Benedetto, Brescia.

1974

Raciti, in "Il Globo", 16 gennaio.
Raciti, in "La Fiera Letteraria", 3 febbraio.
F. Leoni, Ci vediamo in galleria, in "Momento Sera", 5 febbraio.
G. Alexis, La mostra di Raciti, in "Lo Specchio", febbraio.
F. Vincitorio, in "L'Espresso", 10 febbraio.
B. Scaramucci, Raciti e Palma, in "Tribuna Letteraria", 11 febbraio.
V. Apuleo, Raciti all'Editalia, in "La Voce Repubblicana", 13 febbraio.
L. Trucchi, in Raciti all'Editalia, in "Momento Sera", 13-14 febbraio.
V. Rubiu, Mario Raciti, in "Corriere della Sera", 17 febbraio.
A. Ferrucci, Mario Raciti, in "Amica", febbraio.
M. Venturoli, in "Il Globo", 3 marzo.
L. Lambertini, Pittresco risveglio della Roma artistica, in "L'Unione Sarda", 5 marzo.
R. Beltrame, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Spriamo, Omegna.
Sei opere di Mario Raciti, in "A Notizie d'Arte", Milano, ed. Amici Centro Arte Annunciata, aprile.
M. Venturoli, in "Le arti", aprile.
M. Valsecchi, Mario Raciti, in "Il Giorno", 10 maggio.
G. Mascherpa, Il Sogno e l'aquilone: Raciti, in "Avvenire", 29 maggio.
G. Marchiori, Un'apparizione che sconfinava con la magia, in "La Voce Repubblicana", 30 maggio.
G. De Marchis, Gallerie, in "L'Espresso", 26 giugno.
L. Lambertini, Quando la realtà diventa pittura, in "L'Unione Sarda", 15 agosto.
M. Raciti, Autopresentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Campanile, Bari.
M. Raciti, Autopresentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Morone 6, Milano.
L. Lambertini (a cura di), Spazio memoria progetto, catalogo della mostra, con una nota di M. Raciti, Avezzano, L'Aquila.
C. Vivaldi, Pittura nuova di Raciti, catalogo della mostra personale, Galleria Editalia Qui Arte Contemporanea, Roma.

1975

V Rassegna nazionale di Arte contemporanea, catalogo della mostra, con una nota personale di G. Marchiori, Castello Svevo, Termoli.

1976

Mario Raciti, in "Il Resto del Carlino", 2 febbraio.
C.P., Presenza di Raciti, in "Il Resto del Carlino", 11 febbraio.
G. Seveso, Cronache d'arte, in "l'Unità", 27 marzo.
G. Mascherpa, Raciti, in "Avvenire", 2 aprile.
A. Sala, Un mondo della mente, in "Il Giorno", 3 aprile.
F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 11 aprile.
L. Carluccio, Raciti, in "Panorama", 13 aprile.
P.G. Castagnoli, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria La Bussola, Torino.
A. Dragone, Gli eventi di Raciti, in "Stampa sera", 3 maggio.
V. Scheiwiller, Mario Raciti, in "Il Settimanale", 5 maggio.
A. Mistrangelo, Il forte linguaggio di Mario Raciti, in "Corriere di Torino e del Piemonte", 7 maggio.
A. Minucci, Il tempo rimescolato, in "La Stampa", 8 maggio.
T. Trini, Raciti, in "Corriere della Sera", 26 maggio.

M. Venturoli, Univoco nell'incertezza, in "Il Giornale", 18 giugno.

L. Lambertini, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria San Luca, Bologna.

1977

L. Lambertini, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Il Nuovo Fuso, Parma.
G. Marchiori, Il viaggio di Raciti, in Interventi sull'arte figurativa contemporanea, Treviso, Matteo editore.
M. Raciti, Autopresentazione, in catalogo della mostra personale, Galerie Schlegel, Zürich.
Zurigo: personale di Mario Raciti, in "Neue Zürcher Zeitung", Zürich.

1978

P. Baldacci, Mostre d'arte: Mario Raciti, in "Repubblica", 16 febbraio.
R. Sanesi, Raciti. C'era una volta, in "Corriere di Informazione", 22 febbraio.
M. Valsecchi, Le Mostre di Raciti, in "Il Giornale", 24 febbraio.
F. Vincitorio, Gallerie, in "L'Espresso", 5 marzo.
F. Caroli, Mario Raciti, in "Corriere della Sera", 12 marzo.
I.N., Raciti, in "Il Piccolo", 21 marzo.
F. Minervino, I viaggi intelligenti. Trieste, in "Il Corriere della Sera Illustrato", 25 marzo.
Presenze assenze, in "La voce di Trieste", 31 marzo.
M. Valsecchi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Forum, Trieste.
M. Valsecchi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Morone 6, Milano.
M. Valsecchi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Weber, Torino.
M. Varga, Persone-assenze di Raciti, in "Gala International", maggio.
M. Venturoli, Ritratto clandestino: Claudio Verna, in "Il Giornale", 3 novembre.

1979

M. Valsecchi, Avanguardia sì, avanguardia no, in "Il Giornale", 5 gennaio.
A. Dragone, Scacchiere di lettere e numeri, in "La Stampa", 7 gennaio.
F. Prestipino, Mario Raciti, in "Avvenire", 10 gennaio.
M. Valsecchi, Spiagge e fili spinati, in "Il Giornale", 30 marzo.
M. Venturoli, Una fiera senza vanità, in "Il Giornale", 6 aprile.
L. Lambertini, Questo quadro mi ricorda Mahler, in "Il Giornale", 10 luglio.
J. Morschel, Mario Raciti in der Galerie Von Braunbehrens, in "Suddeutsche Zeitung", München, 2 novembre.
A. Pansera, Le radici dell'arte contemporanea: dall'informale, Galleria Civica, Monza.
T. Trini, catalogo della mostra personale, Galleria Editalia Qui Arte Contemporanea, Roma.

1980

A. Sala, Angoscia fantasia metafisica, in "Corriere della Sera", 20 aprile.
F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 27 aprile.
M. Raciti, Nota, in catalogo della mostra personale, Galleria Bergamini, Milano.

A. Rossi, C. Strano, Questi dolci fantasmi, in "la Repubblica", 3 maggio.
G. Mascherpa, Qui quattro artisti cercano la pittura, in "Avvenire", 9 maggio.
D. Plescan, Recenti mostre, in "Rassegna clinico-scientifica", maggio-giugno
D. Manzella, Mario Raciti: dal nulla all'essere, in "Arte Cultura", 6 giugno.
R. Sanesi, Il Segno e la Luce, catalogo della mostra, Studio Arte Annunciata, Milano.

1981

A.C. Quintavalle, L'opera dipinta 1960-80, catalogo della mostra, Parma, ed. CSAC dell'Università di Parma.
G. Seveso, La qualità è il passaporto dei pittori veri, in "l'Unità", 20 marzo.
G. Ossola, Diciotto artisti si autogestiscono. L'opera dipinta 1960-80, in "L'Umanità", 20 marzo.
F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 21 marzo.
F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 28 marzo.
M. Corgnati, L'opera dipinta. 18 artisti di una generazione, in "Montenapoleone e dintorni", 16 aprile.
L. Lambertini, L'opera dipinta ripropone la qualità, in "Il Giornale", 16 aprile.
R. Tacchella, L'opera dipinta 1960-80, in "Panorama di Novi e dell'Oltregiogo", 17 aprile.
G. Mascherpa, Artisti di talento e pure di polemica, in "Avvenire", 23 aprile.
R. Barletta, La pittura ritrovata, in "Corriere della Sera", 25 aprile.
C. Gianferrari, L'opera dipinta 1960-80, in "L'Umanità", 8 maggio.
R. Tassi, La carica dei diciotto, in "la Repubblica", 8 maggio.
G. Curonici, L'opera dipinta: situazione e movimento, in "Cenobio", luglio-settembre.
R. Sanesi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Duchamp, Cagliari.
R. Tassi, Museo di Arte Contemporanea di Alagna, in "Corriere Valsesiano", 17 dicembre.

1983

F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 13 marzo.
G. Ossola, Scultura memoriale e forme senza peso, in "L'Umanità", 15 marzo.
A. Antolini, Doppia eclissi di Raciti, in "Il Giornale", 18 marzo.
G. Mascherpa, La purezza dello spazio dipinto nelle installazioni di Vago e di Raciti, in "Avvenire", 25 marzo.
G. Mascherpa, Raciti, in "Notizie d'Arte", marzo-aprile.
R. Barletta, Le novità di Raciti, in "Corriere della Sera", 4 aprile.
E. Grazioli, Mario Raciti, in "Flash Art", giugno.
R. Beltrame, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Spriano, Omegna.
L. Caramel, Presentazione, in catalogo della mostra, con introduzione di S. Zanella, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate.
M. Raciti, Nota, in catalogo della mostra personale, con una poesia di M. Varga, Galleria Cento Fiorini, Civitanova Alta.
A. Bonalumi, G. Ossola, A. Ghinzani (a cura di), Il segno della pittura e della scultura, con una nota di M. Raciti, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano.
La Biennale d'arte sacra, in "Gazzetta di Reggio", 9 settembre.
A. Sala, Quando la pittura e la scultura lasciano il segno, in "Corriere della Sera", 28 settembre.

Alle radici del sacro, in "Avvenire", 7 ottobre.
U.I.R., La pittura come mediazione dell'invisibile, in "La Provincia", 11 ottobre.
F. De Santi, Il segno della pittura e della scultura, in "L'Umanità", 14 ottobre.
A. Crespi, La dimensione progettuale, catalogo della mostra, Villa Cusani, Carate Brianza, ottobre.
F. Vincitorio, La parte dell'occhio, in "L'Espresso", 23 ottobre.
G. Mascherpa, Antologica di Raciti, in "Avvenire", 28 ottobre.
E. De Martino, Riscoperta dell'arte religiosa, in "Il Gazzettino", 30 ottobre.
A. Nania, I grandi spazi di Raciti, in "La Prealpina", ottobre.
R. Tassi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Morone 6, Milano.
M.N. Varga, Raciti. Pictura in fabula, in "Rassegna clinico-scientifica", novembre-dicembre.

1984

F. Gualdoni, Arte e graffiti, come eravamo negli anni sessanta, in "Il Giorno", 8 febbraio.
A. Crespi, Dipinti di Mario Raciti, in "Il Cittadino", 19 aprile.
A. Crespi, I pittori scelgono, in "Il Cittadino", 10 maggio.
S. Crespi, Nell'aria di Leopardi, Civitanova Alta, edizioni Galleria Centofiorini.
A. Crespi, Opera scelta per una pinacoteca civica, in "Il Cittadino", 28 giugno.
A. Crespi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Montrasio, Monza.
E. Grazioli, Intervista, in catalogo della mostra personale, Basilica Autarena, Fara Gera d'Adda.
R. Sanesi, L'immagine esistenziale, in catalogo della mostra, con una nota personale di R. Modesti, Milano, Centro Annunciata.
A. Sala, Venti artisti in gara per interpretare Manzoni, in "Corriere della Sera", 5 dicembre.

1985

E. Cirone, Raciti parafrasando Klee, in "Il Buongiorno", 25 maggio.
G. Beringheli, Il diario sentimentale di Mario Raciti, in "Il Lavoro", 27 maggio.
B. Bacigalupo, Mario Raciti, in "Flash Art", giugno.
B. Bacigalupo, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Rotta, Genova.
A.C. Quintavalle, Ritorno all'Informale, in "Panorama", 8 dicembre.
M. Raciti, Intervista, a cura della redazione, in "Barbarereshung", Hellerup, dicembre
A. Antolini, La pittura riscopre il coraggio del bello, in "Il Giornale", 30 dicembre.

1986

A.C. Quintavalle, Informale Express, in "Panorama", 9 febbraio.
L. Caramel, L'arte e l'alambicco, in "Il Giornale", 28 giugno.
F. D'Amico, Colori e inganni, in "la Repubblica", 30 giugno.
M. Venturoli, Le biennali raccontate, in "Questarte", n. 50, giugno.
A. Antolini, Giovani 186 freddi quasi polari, in "Il Giornale", 6 luglio.
R. Barilli, All'aperto c'è aria di chiuso, in "L'Espresso", 27 luglio.
L. Caramel, Dopo il concettuale arte delle nuove generazioni

in Lombardia, Trento.

L. Caramel, Presentazione, in *L'immagine primigenia*, catalogo della mostra, Galleria Morone 6, Milano e Galleria Peira, Bra.

G. Quaroni, XLII Biennale di Venezia, Esordienti in aperto '86, in *"Per Lui"*, settembre.

F. Vincitorio, Le mostre d'arte: Busto Arsizio, in *"La Stampa"*, 4 ottobre.

F. De Santi, Chiusura della XLII Biennale di Venezia, unico motivo confortante dell'attuale gestione, in *"Verso l'Arte"*, ottobre.

M. Corradini, Busto Arsizio, natura alle origini, in *"Brescia Oggi"*, 17 ottobre.

G.M., Astratti margini bianchi, in *"La Prealpina"*, 23 ottobre.

F. Abbiati, Quelle tele misteriose di un pittore di fantasmi, in *"Il Giorno"*, 30 ottobre.

M. Corradini, Quella dolce nostalgia nella natura di Mario Raciti, in *"l'Unità"*, 4 novembre.

E. Grazioli, Una pinacoteca futura Premio Attilio Mozzi, catalogo della mostra, Treviso.

A. Maroni, Mario Raciti, in *"Questarte"*, n. 52, dicembre.

E. Pontiggia, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Bambaia, Busto Arsizio.

1987

L. Caramel, La Permanente mescola le carte, in *"Il Giornale"*, 1° febbraio.

A.C. Quintavalle, Prometeo e le meteore, in *"Panorama"*, 17 maggio.

Il blu è ancora dipinto di blu, in *"Il Giornale dell'Arte"*, maggio.

A. Antolini, Aria astratta in galleria, in *"Il Giornale"*, 24 maggio.

M. De Stasio, Tra inconscio e vita. I miti del lirico Raciti, in *"l'Unità"*, 24 maggio.

G. Turrone, Galleria Morone 6. Mitologie. Dipinti di Mario Raciti, in *"Vivimilano - Corriere della Sera"*, 28 maggio.

G. Mascherpa, Raciti lodato, in *"Avvenire"*, 29 maggio.

A. Sala, Le mitologie di Mario Raciti, in *"Corriere della Sera"*, 31 maggio.

F. Abbiati, Mito favola evasione, in *"Il Giornale"*, 2 giugno.

Paolini, Disler e svariate altre personali, in *"Il Giornale dell'Arte"*, giugno.

La Biennale di Piacenza, in *"Avvenire"*, 12 giugno.

D. Formaleoni, Ora Piacenza ha una sua posizione nel mondo dell'arte contemporanea, in

"La Libertà", 22 giugno.

F. Abbiati, Piacenza racconta l'arte contemporanea, in *"Il Giorno"*, 1° luglio.

L. Corrain, Nota, in Autoritratto non ritratto, Bologna, Edizioni Essegi.

E. Mastroleonardo, XXX Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, in *"Artecultura"*, 7 luglio.

M. Meneguzzo, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria Morone 6, Milano.

E. Pontiggia, Mario Raciti, in *"Terzocchio"*, luglio.

M. Corgnati, Spotlight Mario Raciti, in *"Flash Art"*, novembre.

M.N. Varga, Raciti: "pictura in fabula", catalogo della mostra personale, Biblioteca Comunale di Cassano d'Adda.

1988

A. Cagnone, Ambientare un quadro, in *"Gioia Casa"*, marzo.

Savona. Le grafie di Raciti al Circolo Sant'Andrea, in *"Il Secolo XIX"*, 10 marzo.

G. Mamberto, Mario Raciti al Sant'Andrea con le sue Mitologie

fantastiche e originali, in *"L'Agenda di Savona"*, 1° aprile.

L. Caramel, Della Torre, Madella, Raciti, Vago: una storia milanese, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Arezzo.

M. Corradini, Il farsi e il disfarsi della forma, catalogo della mostra, Cavaria.

G. Mascherpa, Voto spirituale di Maria, Edizioni Dehoniane, Bologna.

F. Abbiati, Mario Raciti, pittore, Osa è il suo motto, in *"Il Giorno"*, 15 giugno.

1989

F. Vincitorio, Arezzo, quattro pittori, in *"La Stampa"*, 7 gennaio.

E. Pontiggia, Staffetta 60 x 4, in *"Il Giornale"*, 15 gennaio.

Della Torre, Madella, Raciti, Vago, in *"Flash Art News"*, febbraio.

M. Di Stasio, Mario Raciti, in *"Pagine d'arte (il Bollettino)"*, giugno.

M. Di Stasio, Raciti, una pittura che svela i fantasmi della psiche, in *"l'Unità"*, 1° agosto.

Mario Raciti al PAC di via Palestro, in *"Il Dialogo"*, giugno.

F. Vincitorio, Le mostre, in *"La Stampa"*, 25 giugno.

F. Abbiati, Mario Raciti al Pac. La pittura volatile, in *"Il Giorno"*, 28 giugno.

Arte contemporanea per un museo, 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Milano, Mazzotta.

L. Caramel, Pittura di Raciti dal '63 ad oggi al Pac. Vedo non vedo, in *"Il Giornale"*, 16 luglio.

A. Sala, L'invisibile è qui, dipinto su carta, in *"Corriere della Sera"*, 16 luglio.

M. Corradini, Weekend d'arte, in *"Brescia oggi"*, 22 luglio.

S. Crespi, Mario Raciti, Civitanova Alta, Edizioni il Centofiorini.

E. Pontiggia, La visione e l'invisibile, catalogo della mostra personale, PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea), Milano, Mazzotta.

A. Quattordio, Mario Raciti, PAC, in *"Flash Art"*, settembre.

A. Sala, Trent'anni di solitudine, in *"Corriere della Sera"*, 5 novembre.

A. Veca, P. Serra, Grafie, catalogo della mostra, Spazio Temporaneo, Milano.

1990

R. Sanesi, Mario Raciti sulla laguna. Immagini, pitture per una rivelazione, in *"Corriere della Sera"*, 3 giugno.

E.D.M., Raciti, Sant'Apollonia di Venezia, Mario Raciti. Trent'anni 1960 1990, in *"Archivio"*, giugno.

S. Crespi, Mario Raciti, Il sognatore di candele, in *"Terzocchio"*, giugno.

F. D'Amico, Mario Raciti, Bologna, Planart editore.

F. D'Amico, Presentazione, in catalogo della mostra, Galleria Giulia, Roma.

F. Passoni, A Venezia per la XLIV Biennale, Tiziano, De Stijl e altre mostre, in *"Artecultura"*, luglio.

F. Vincitorio, Scegliendo fra le mostre, in *"La Stampa"*, 6 ottobre.

D. Micacchi, Spazio curvo e luci radianti per Colombo, Raciti e Vago, in *"l'Unità"*, 18 ottobre.

L. Mattarella, Raciti-Vago, in *"Proposte"*, 26 ottobre.

Fr. Sim., Vago e Raciti. Due lombardi dalla rarefatta estrazione, in *"Il Tempo"*, 3 novembre.

M. Padovan, Arte dove e quando, in *"L'Umanità"*, 12 novembre.

I. Scamperle, Un'accoppiata informale, in *"Leco delle mostre"*, novembre.

1991

- F. Vincitorio, Scegliendo tra le mostre, in "La Stampa", 9 febbraio.
- F. Tedeschi, Mitologie di Raciti, in "Il Giornale", 10 marzo.
- M. Centini, Il miraggio di Mario Raciti in prospettiva poetica, in "Corriere di Torino e della provincia", 29 marzo.
- A. Mistrangelo, Mitologie di Raciti, in "Stampasera", 2 aprile.
- P. Levi, Mitologia di un informale, in "la Repubblica", 6 aprile.
- F. Vincitorio, Scegliendo tra le mostre, in "La Stampa", 6 aprile.
- F. Poli, Armadi e specchi di Pistoletto, Mastroianni, Giacometti emarginato, Raciti e Alviani, in "Il Giornale dell'Arte", aprile.
- S. Crespi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Galleria La Colomba, Lugano.
- F. D'Amico, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Torino, Galleria Peola.
- A. Dragone, Le mitologie piacciono a Raciti, in "La Stampa", 21 aprile.
- M.I.B, Mario Raciti, Padova, Galleria Contemporanea, in "Terzocchio", giugno.
- E. Pontiggia (a cura di), Bildlyrik fran° Italien, Arte astratta in Italia, catalogo della mostra, Liljevalchs Konsthall, Stockholm. Breve antologia di Raciti, in "Pagine d'arte", autunno.
- M. Garzonio, La cornice, in "Vivimilano - Corriere della Sera", 17 ottobre.
- L. Caramel, L'elegia di Raciti, in "Il Giornale", 20 ottobre.
- A. Sala, Raciti, devoto del bianco e del silenzio, in "Corriere della Sera", 3 novembre.
- M. Raciti, Note, in catalogo della mostra personale, Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
- F. Tedeschi, Presentazione, in catalogo della mostra personale, Studio Reggiani, Milano.
- E. Longari, Mario Raciti. Il buco nero della pittura, in "Terzocchio", dicembre.

1992

- R. Lefevre, Mario Raciti, in "La Semaine d'Anvers", ottobre.
- C. Ravasi, Buona riuscita della mostra di pittura in Villa Tittoni, in "Il cittadino", 17 ottobre.
- M. Polacco, Trentadue artisti nel disegno, in "L'Esagono", 19 ottobre.

1993

- M. Rossi, Le apparizioni di Raciti, in "Il Giornale di Vicenza", 13 maggio.
- R. Ferrario, Arte banche, in "Arte in", agosto.
- Raccolta del disegno contemporaneo, in catalogo della mostra, a cura di F. Gualdoni, Galleria Civica, Modena, Bologna, Nuova Alpha Editoriale.

1994

- E. Krumm, Una pura linea lombarda, in "Corriere della Sera", 1° maggio.
- M. Garzonio, L'arte, in "Vivimilano - Corriere della Sera", 11 maggio.
- J. Ceresoli, Mario Raciti, in "Terzocchio", giugno.
- R. Ferrario, La Mitologia di Mario Raciti, in "la Provincia", giugno.
- G. Ghezzi, Raciti dalle mitologie ai misteri, in "Harta", giugno.
- C. Bonanno, Mario Raciti: dalle mitologie ai misteri, in "Il Dialogo", giugno-agosto.
- F. Rella, Presentazione, in catalogo della mostra personale,

Gallerie Morone e Spazio Temporaneo, Milano.

1995

- A. Bonomini, Le visioni di luce di Mario Raciti, in "Il Nuovo Giornale", 12 marzo.
- A.C. Quintavalle, Espressionismi, in "Panorama", 17 marzo.
- E. Concarotti, Le opere del milanese Raciti esposte nello Studio Centanari, in "La Libertà", 24 marzo
- S. Monfrini, Raciti e gli anni '60, in "La Scelta", Busto Arsizio, 7 aprile
- E. Ceriani, Raciti, spazio va cercando, in "Lombardia oggi", 23 aprile
- E. Crispolti, La pittura italiana del 900, Milano, Electa.
- Disegno italiano del dopoguerra, a cura di F. Gualdoni, catalogo della mostra, Galleria Civica, Modena, Modena, Cooptip.
- M. Goldin, Pittura come pittura, Milano, Electa.
- M. Goldin, Figure della pittura, Milano, Electa
- E. Krumm, Quando l'astratto è astratto, in "Corriere della Sera", 6 novembre
- E. Longari, Ulysses, in catalogo della mostra personale, Galleria Bambaia, Busto Arsizio.
- R. Tassi, Dieci pittori una stessa generazione, in "la Repubblica", 20 novembre.
- M. Vallora, Pennelli umiliati e offesi, in "La Stampa", 20 novembre.
- A.C. Quintavalle, Com'è vivo l'informale, in "Panorama", 23 novembre.

1996

- C. Cerritelli, Sogni di carta, Milano, Giorgio Mondadori.
- A.C. Quintavalle, Lavagnino, Della Torre, Gorgioli, Vago, Raciti, Savinio, in "Panorama", 16 maggio.
- Mario Raciti, catalogo della mostra personale, Galleria Cento Fiorini, Civitanova Alta.
- A.C. Quintavalle, Colloqui in forma di pittura, in "Panorama", 30 maggio

1997

- M. Goldin (a cura di), Da Monet a Morandi, i paesaggi dello spirito, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio.
- M. Goldin (a cura di) e L. Caramel, Raciti, opere 1950-1997, catalogo della mostra personale al Palazzo Sarcinelli di Conegliano, Marsilio, Venezia.
- C. Cerritelli (a cura di), Parole immagini, Mario Raciti, in "Nuova meta", XII, n. 11.
- F. D'Amico, Mario Raciti, figure oltre il silenzio, in "la Repubblica", 22 dicembre.
- F. Gualdoni, W. Guadagnini, A. Morandi, in La Civica raccolta de disegno di Salò, edizione Nuovi Strumenti.
- L. Caramel, R. Degrada, Arte del Novecento, Opere della Pinacoteca di Monza.
- Jucker, collezionisti e mecenati, Milano, Electa.

1998

- M. Goldin, Palazzo Sarcinelli 1988-1998, Milano, Electa.
- S. Parmiggiani, Anteprema, edizioni Palazzo Magnani, Reggio Emilia.

1999

- Elogio del Pastello, a cura di M. Goldin, Conegliano, Linea

d'ombra Libri.

G. Menato, I colori della luce, Biblos ed., Cittadella.

L. Caramel, Arte astratta in Italia, Roma, edizioni Kappa.

2000

F. Arensi, Ars. Quando arte fa rima con di parte, in "La Padania", 23 febbraio.

G. Allegro, I Pastelli, la pulce, Alessandria, 22 marzo.

G. Pesce, I misteri di Raciti, in "Il Piccolo", Alessandria, 22 marzo.

A.C. Quintavalle, in Carte italiane, Milano, Skira.

2001

Mario Raciti, come una pittura ultima, in "Art Kaleidoscopie", Frankfurt am Main, febbraio-maggio.

C.V.H., Spirituelle Bildwelt voller Geheimnisse, in "Frankfurter allgemeine Zeitung", 5 aprile.

M. Mojana, in Calendart, in "Il sole 24 ore", 8 aprile.

F. Gualdoni, in Dal premio alla pinacoteca, Cinisello Balsamo, Silvana editore, aprile.

C. Cerritelli, Mario Raciti. I pastelli, catalogo della mostra personale, Cavenaghi Arte, Milano, aprile.

R. Raciti, 20 (e anche 40) anni di pittura insieme, catalogo della mostra, circolo B. Brecht, Milano, maggio.

P. Rizzi, E. De Martino, Pittura allusiva, in "Il Gazzettino", 6 agosto.

M. Rossi, Mario Raciti, misteri nella dialettica del reale, in "Il Giornale di Vicenza", 5 agosto.

C. Cerritelli, Mistero. Pastelli 1998-2001, in Raciti. I pastelli, catalogo della mostra, Linea d'ombra libri

M. Goldin, Il mare della luce, in Raciti. I pastelli, cit.

M. Raciti, G. Strazza, I molti colori dell'anima, in Raciti. I pastelli, cit.

C. Cerritelli, Mario Raciti, Edizioni Rex Built-In, Pordenone.

M. Raciti, Parole d'artista, L'Annunciata, marzo.

M. Raciti, Ricordo di un maestro, L'Annunciata, maggio.

2002

E. Caravagnuolo, Raciti, i Pastelli, L'Annunciata, marzo.

R. Ferrario, Pittura '70: Madella, Olivieri, Raciti e Vago, L'Annunciata, febbraio.

D. D'Oora, Mario Raciti. I Pastelli, Dove andiamo, febbraio.

E. Franzini, La soglia di Raciti, San Fedele incontri, marzo-aprile.

D. D'Oora, Mario Raciti, disegni '64-'74, in "L'Eco del vaporetto", maggio.

Galleria San Fedele, 26 marzo.

M. Bianchini, Oltre la soglia, in "La Prealpina", Lombardia oggi.

FL. AR, Mario Raciti, Arte e Mistero, in "La Padania", 24 aprile.

Mario Raciti, Galleria Il Bulino, in "Corriere della Sera", Roma.

F. D'Amico, in Tutti i linguaggi della pittura, in "la Repubblica", 4 novembre

F. Fanelli, La Pittura? Un mistero raccontato con chiarezza, in "Corriere della Sera", 2 dicembre.

2003

Catia Iori, Voglia di assoluto, Il Caffè del Teatro, Parma, gennaio.

2004

M. Corradini, Aperture: dal secondo dopoguerra al terzo mil-

lennio, Edizioni Millennio, Sassoferrato.

M. Mojana, Mario Raciti. Galleria Rafanelli, in Calendart, "Il sole 24 ore", 7 marzo.

In Mostra Mario Raciti, Galleria Rafanelli, in "la Repubblica", Genova.

2005

V. Fagone, Raciti, opere anni Settanta, Galleria Morone, Milano.

M. Rossi, Una sfida alla quotidianità. Raciti, senso della favola e voci dell'inconscio, in "Il Giornale" di Vicenza, 18 maggio.

C.V.H., in Italienische malerei in der Frankfurter west galerie, "Frankfurter allgemeine zeitung", 5 agosto.

A. Madesani, G. Majorino, Mani, mine, misteri, Solaria Arte, Signum Edizioni d'Arte, Piacenza.

F. Gualdoni, Due esposizioni di Mario Raciti a Piacenza e Milano. Dove domina il bianco dei fantasmi, in "Corriere della Sera", 12 novembre.

A. Gregori, Raciti verso le essenze primordiali, in "la Libertà", Piacenza, 12 novembre.

2006

F. Gualdoni, Mani, mine, misteri, Spazio Annunciata, Milano.

A. Carozzi, Le carte dell'informale, vol.V, Milano, ed. Rima.

2007

10 anni di attività della Galleria Liba, Pontedera, ed. Tagete.

2008

A. Masoero, Raciti, pittore mitografo, "Il Giornale dell'Arte", marzo.

C. Cerritelli, in Premio Marina di Ravenna, Ravenna, ed. Caputi.

C. Cerritelli, in Pittura aniconica, Milano, Mazzotta.

Mart Collezioni, in La Raccolta Talamoni, Rovereto, ed La Stella L. Sforzini, Mario Raciti, Echi di infinito, da Corvino alla Biennale di Venezia, Pavia, Pavia in Tasca.

C. Cerritelli, Sulle tracce di Licini, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.

E. Longari, Mario Raciti, Mitologie 1983-1992, Galleria Morone, Milano.

2009

F. Moschin, L'Accademia di San Luca per una collezione del disegno contemporaneo, Roma, De Luca.

2010

Nove100, a cura di A.C. Quintavalle, G. Bianchino, Parma, catalogo Skira, Milano.

Sandro Parmiggiani, Flaminio Gualdoni, Klaus Wolbert: Saggi in volume ed. Skira, Milano, per esposizione antologica a Palazzo Magnani, Reggio Emilia.

Ettore Ceriani. "Antologia del silenzio", opere 67-80, in catalogo ed Palmieri per mostra a Villa Pomini, Castellanza

2011

Claudio Cerritelli: Saggio in catalogo mostra Galleria Progetto ELM, Milano

Flaminio Gualdoni, Sandro Parmiggiani: presentazioni in catalogo Galleria Edieuropa, Roma.

Sebastiano Grasso: "Quando l'anima è un gioco (misterioso)

di colori", Corriere della sera,6.11.11.

2012

Andrea Dall'Asta, Chiara Gatti, presentazioni in catalogo "Al termine della notte" mostra Galleria S.Fedele, Milano

2013

Catalogo Mostra Museo Diocesano:intervista con Paolo Biscottini.

(c.g.) "Raciti, maestro di purezza", La Repubblica, 11.4.2013

Ada Masoero: "Le radici di Raciti", Il giornale dell'arte, 5.2013

Sebastiano Grasso: "Raciti, le geografie dell'anima", Corriere della sera, 17.5.13

Chiara Gatti: "Raciti, una vita per la pittura: Sono l'ultimo dei romantici", La Repubblica, 28.5.13

Flaminio Gualdoni: "Mario Raciti, opere 1962-2012" blog Gualdoni 5.2013

Manlio Onorato: "Il mondo incantato di Mario Raciti", blog :Nei fondi cieli, 3.6.13

Catalogo mostra Morat Institut: Saggio di Sandro Parmiggiani

2014

Elena Pontiggia, Cristina Casero: "Nati nel 30" Skira ed. Milano

Carlo Pirovano, Francesco Tedeschi: "L'Arte moderna in Intesa S.Paolo" L'ultimo Novecento. Edizioni Intesa S.Paolo



**ArtiGrafiche
DePietri**

42024 Castelnovo di Sotto (RE)
Via L. Spallanzani 9
Tel. 0522.682123
e-mail: ag.depietri@libero.it
www.artigrafichedepietri.eu

